

Elevmedvirkning i praksis

Ressursgruppemøte i Vegårshei og Froland Skole, 16.11.2023

Vibeke Lorentzen og Marita Byberg Johansen



Mellomarbeid til 2. januar

- Mellomarbeidet til 2. januar er å planlegge innholdet på planleggingsdagen. Dere kan ta utgangspunkt i noe av det vi har vist på samlinga i dag.
- Vi deler presentasjonen på Teams i etterkant, slik at dere kan bruke noe fra den hvis dere ønsker. Tilpass gjerne til egen enhet.
- Rammene for planleggingsdagen bestemmes av styringsgruppa.

Merknader til presentasjonen

- Husk å *laste ned* presentasjonen på egen enhet FØR du gjør endringer i den til «eget bruk»
- I slutten av presentasjonen finner dere en ressursbank med fagstoff og eksempler som ikke ble presentert i ressursgruppesamlingen, men som kan være nyttige når dere planlegger for en hel fagdag den 2. januar.



Innhold i økta

- Elevmedvirkning, samskaping og utforsking i praksis
- Hvorfor og hvordan involvere elevene i lærings- og vurderingsarbeid?

**INKLUDERING
OG
MEDVIRKNING**

**KUNNSKAPSBASERT
SPRÅKARBEID 0-16 ÅR**

**SAMARBEID
OG
OVERGANGER**

**MOTIVASJON
OG MESTRING**

Fallende motivasjon utover i skoleløpet


Elevene kjeder seg mer.
Motivasjonen faller. Trivsel pleide
å være en viktig kvalitet i den
norske skolen, og den er blitt
reduisert

(Støre i partiledersdebatt, 6.september 2023)

- Det er en sammenheng mellom elevenes tilhørighet og trivsel på skolen og leseprestasjoner (PIRLS, 2021).
- Rekordmange elever fullfører 10. klasse uten vitnemål (7, 8 %).
- Det er færre elever som er interesserte i å lære.

(Faktisk.no)

Hva er den «riktige medisinen»?

- En mer praktisk skole skal øke trivselen og motivasjonen til elevene og forhåpentligvis være medisinen som gjør at flere elever går ut av ungdomsskolen med godkjent vitnemål i hånda.
- Ny «ungdomsmelding» våren 2024
- Relevans og mestring  engasjement
- Åpnere og virkelighetsnære problemløsningsoppgaver som krever samordning av kunnskaper og ferdigheter fra ulike felt.
- Prosess, utforsking, samarbeid, medvirkning.



*Hva forstår du med praktisk
og relevant undervisning?*

Noe stereotyp?





*Hvordan «ser»
elevmedvirkning ut?*

Hva sier lærere og elever?



- Det er vanskelig for elevene å komme på mange eksempler hvor de opplever medvirkning/involvering
- Lærere opplever spenninger i forventninger til lærerrollen
 - Kontroll: arbeidsro, faglig progresjon, kompetansemål, systematikk
 - Slippe opp kontroll: lek, motivasjon, overordnet del, samskaping, elevmedvirkning
- Elevene sier at de lærer mest og opplever mest medvirkning når de har prosjektarbeid, når lærere løsner opp planer, når de grubler på ting sammen med lærere og ikke får fasiten

(Dehlin & Jones, 2022)



GRUNNSKOLE OG VIDEREGÅENDE

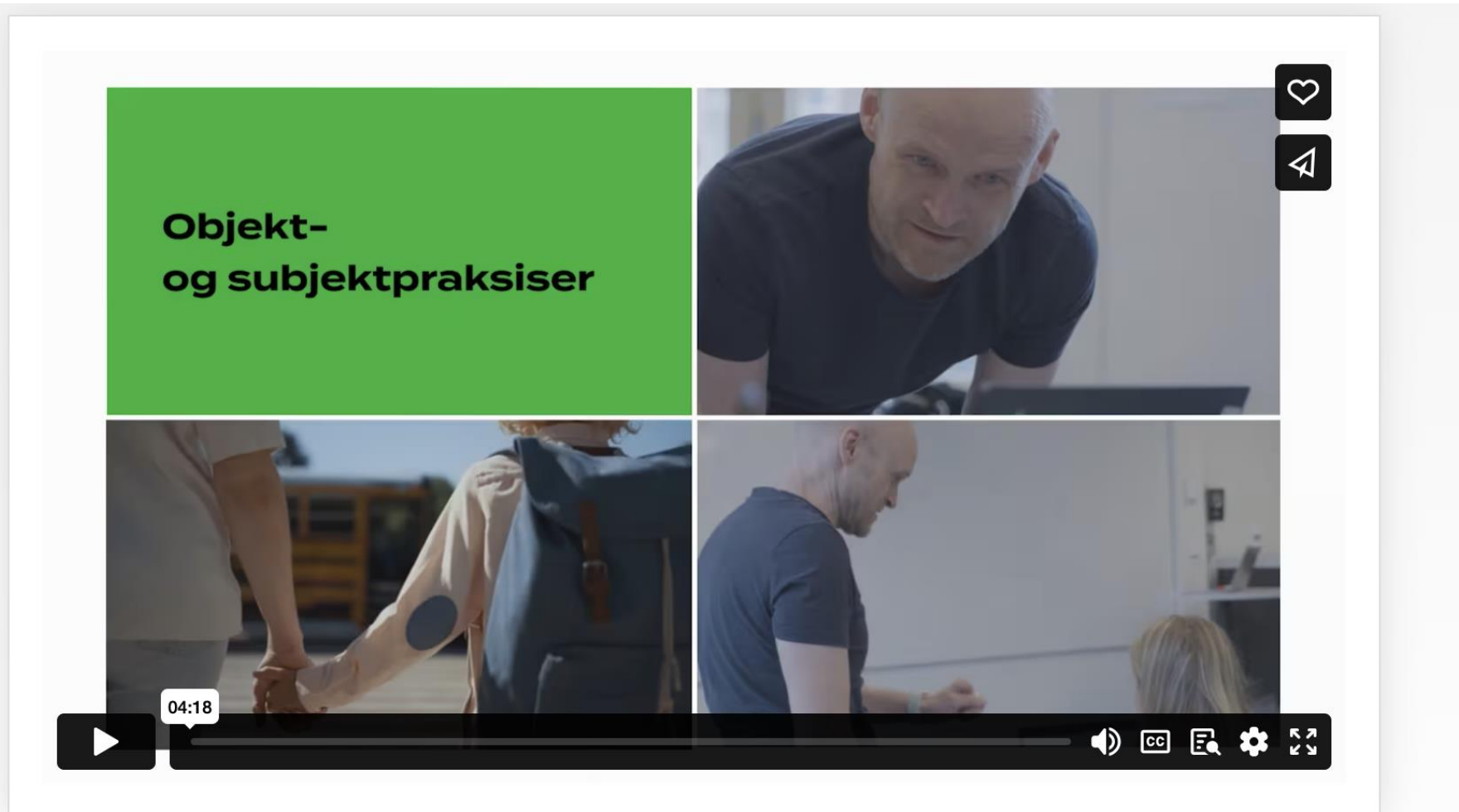
Erlend Dehlin og Mari-Ana Jones

Elevmedvirkning og samskapt læring



FAGBOKFORLAGET

Film som forklarer begrepene



FILM 2 - OBJEKT- OG SUBJEKTPRAKSISER

<https://vimeopro.com/sellmedia/medvirkning/video/840549972>

Objektpraksiser

- Sertifisering, måling, rangering ...
- Klasseinndeling, timeplanlegging ...
- Elevens rolle: Mottaker av læringsaktiviteter, deltar innenfor rammene av et gitt opplegg
- Undervisningens form, innhold og metodebruk er i hovedsak lærerens anliggende

(Dehlin & Jones, 2022)



Hvilke objektpraksiser opplever elevene i Vegårshei og Froland?

Er det objektpraksiser i Vegårshei og Froland som du tenker at strengt tatt bare gjennomføres fordi de er forventet, og ikke fordi de er de mest hensiktsmessige for elevenes læring?

Subjektpraksiser

- Eleven deltar aktivt
- Eleven er skapende, i økende grad selvstendig part i læringen og skal derfor som prinsipp involveres aktivt i egen læring
- Eleven inngår i skapende relasjon med medelever, lærere og andre ansvarlige
- Dialogen der lærer og elev møtes er sentral
- Hensynet til elevens ståsted, konteksten, modning og andre subjektive elementer veier tungt i dialogen og planlegging av læring

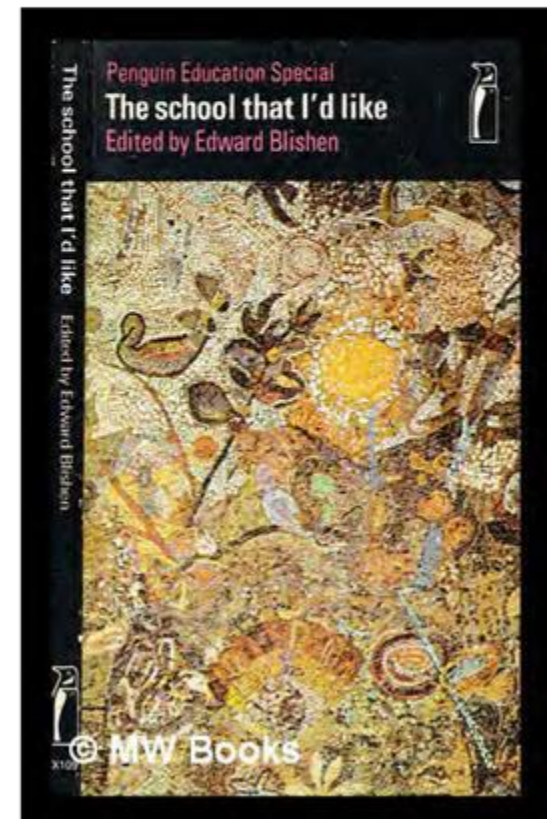
(Dehlin & Jones, 2022)



Også et sted å *være*

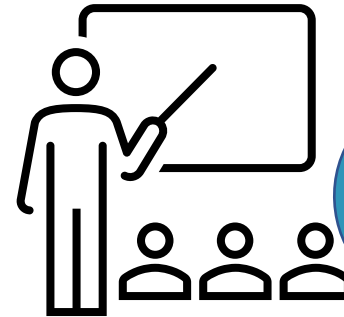
There is a lot for me to do
To prepare me for whatever is in store.
But although I am a student, and I learn,
I am not preparing for life.
I am alive now.

Melanie, 14 (1969)





Forkunnskaper
Nysgjerrighet
Engasjement
Interesser
Faglige ståsted
Behov
Ønsker



Forkunnskaper
Opplæringsloven
Læreplanforståelse
Kompetansemål
Pedagogisk kunnskap
Læringssyn
Praksiserfaring

En samskapende skole



En skole der eleven og læreren er subjekter som sammen skaper og vurderer læringsaktiviteter



En skole der eleven og læreren deltar som hele mennesker og kjenner igjen sin egen hverdag og opplever at deres livserfaringer er velkomne

MEDVIRKNING

Ved Erlend Dehlin. Professor, Institutt for lærerutdanning.
I samarbeid med Oslo skolen og Høgskolen i Innlandet, Senter for livslang læring/LUP.



FILM 1 - Elevmedvirkning – motivasjon og...



FILM 2 - Objekt- og subjektpraksiser



FILM 3 - MEDVIRKNING- Makt til og makt mot



FILM 4 - Medvirkningsmatr... – fire former for...



FILM 4b - Medvirkningsmatr... oppsummert



FILM 5 Medvirkning som samskapt læring – likeverdi...

The video player displays a diagram titled «Medvirkningsmatrisen» (Participation Matrix). The diagram is a 2x2 grid with axes:

- Vertical Axis (Makt):** TIL (top) and MOT (bottom).
- Horizontal Axis (Relasjonell orientering):** INDIVIDUELL (left) and SOSIAL (right).

The four quadrants are:

- A (Top-Left, Orange):** La meg gjøre selv
- B (Top-Right, Blue):** La oss samskape
- C (Bottom-Left, Red):** La meg bestemme
- D (Bottom-Right, Green):** La oss bestemme

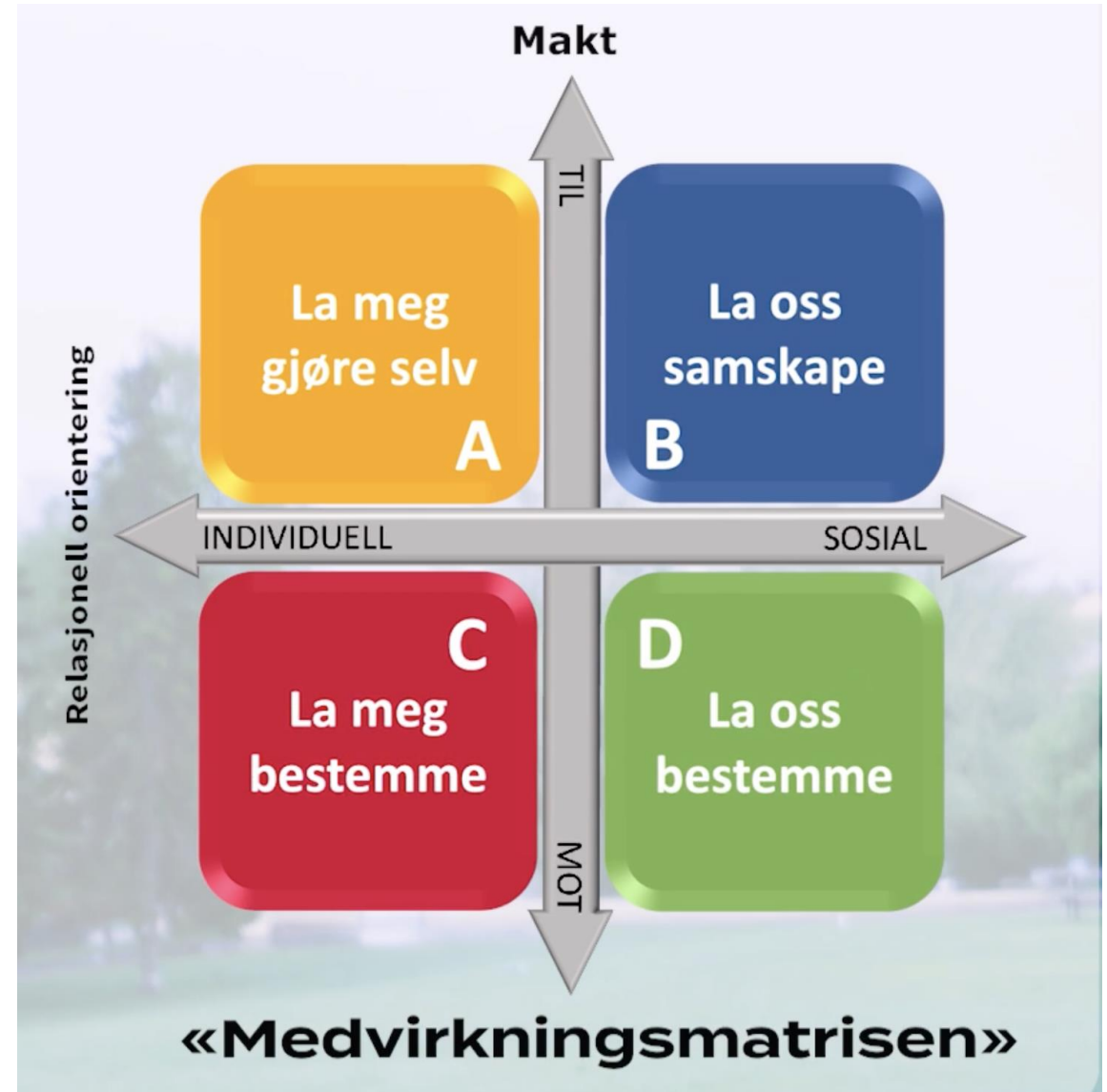
The video also shows a man speaking in a video frame on the right side of the player. The video player interface includes a play button, a progress bar at 05:01, and various control icons (volume, closed captions, chat, settings, full screen).

FILM 4 - MEDVIRKNINGSMATRISEN – FIRE FORMER FOR MEDVIRKNING

<https://vimeopro.com/sellmedia/medvirkning/video/840604124>

Snakk sammen

Beskriv for hverandre hvordan dere forstår medvirkningsmatrisen



(Dehlin & Jones, 2022)

Maktorientering

Makt til

Makt

Motmakt



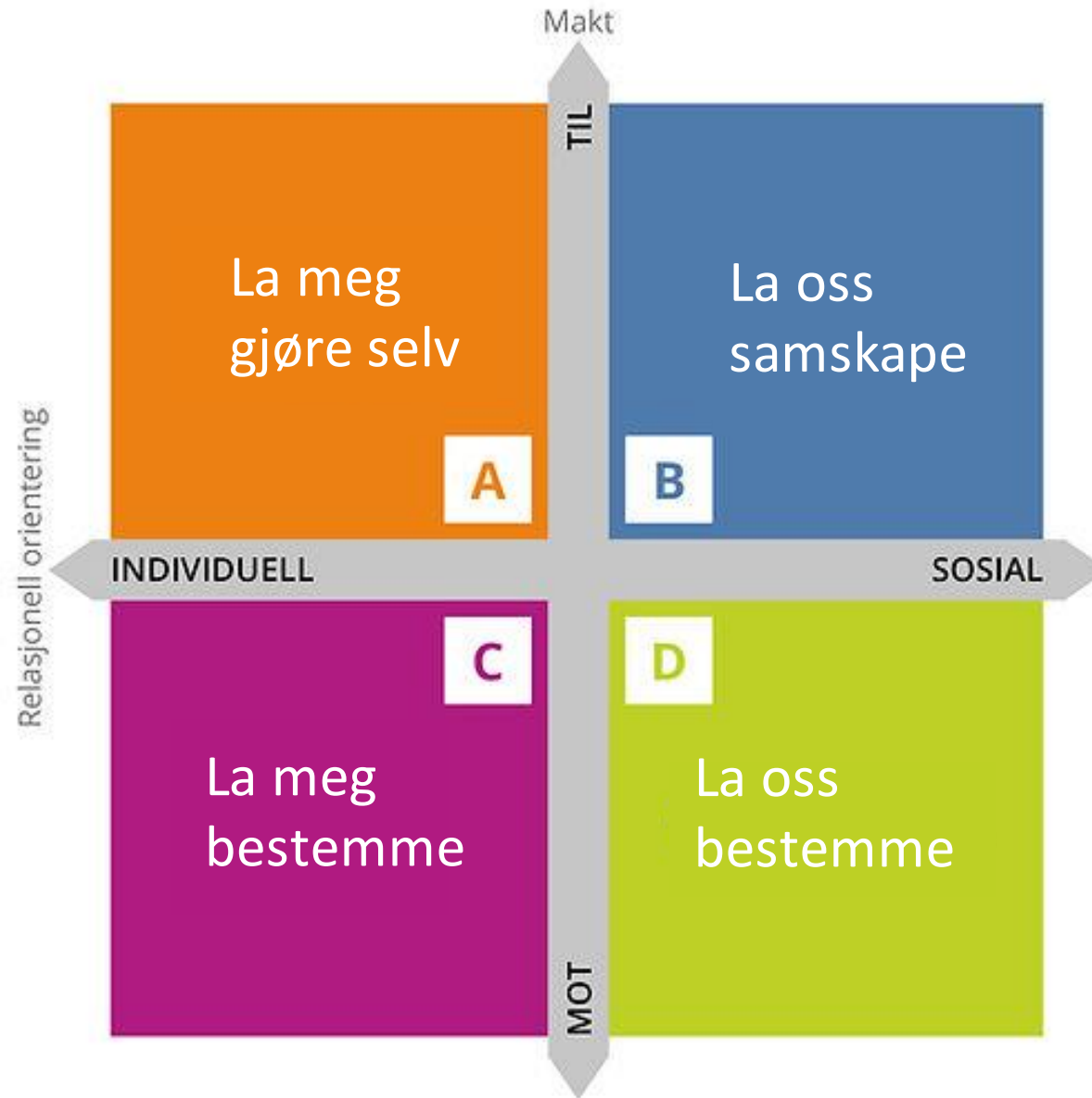
Relasjonsorientering

Relasjon

Individuell



Sosial



Elever deltar planlegging av undervisning

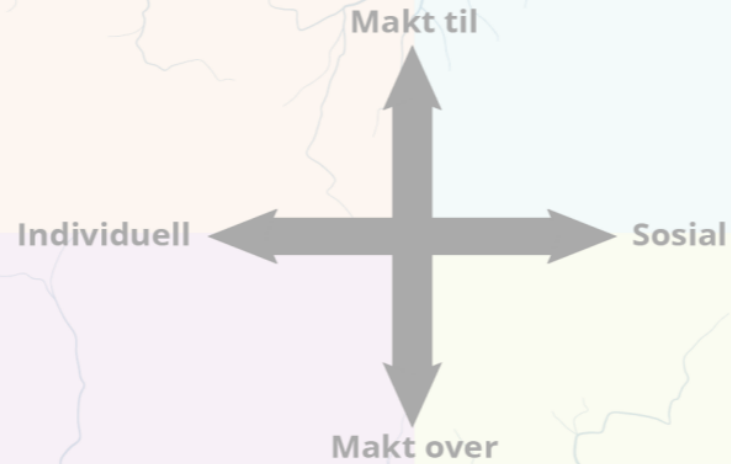


<https://www.youtube.com/watch?v=7JhJqeGEG9I>

A La meg
gjøre selv

subjektpraksiser,
samarbeid,
deltakelse og skaping,
støtte og veiledning,
utforsking – vi finner svarene sammen
muligheter,
hva kan vi bake sammen?

La oss
samskape **B**



C La meg
bestemme

objektpraksiser,
kontroll,
bestemme,
maktkamper,
læreren/boka eier svarene
motmakt,

La oss
bestemme **D**

vi har bare ei kake å dele

Dialogspill: medvirkning i læringsaktivitetene

Regler:

1. Trekk en lapp
2. Les lappen høyt
3. Diskuter situasjonsbeskrivelsen: Hvor i landskapet kan den plasseres?
4. Hva kan eventuelt endres for å bevege vogna litt mer mot samskaping?



Elevene skal lære å skrive portrettintervju. Læreren har printet et portrettintervju fra Aftenposten jr. som elevene jobber med i par for å utforske sjangertrekk. Deretter skal de individuelt skrive et tenkt portrettintervju med en kjendis.



Elevene vil ha matematikk ute, fordi det er vår og fint vær. Temaet elevene skal lære er for tiden brøk. Det er noen fine sittegrupper med bord ute, så læreren tenker at det sikkert går greit å regne brøk ute så lenge elevene tar med bøkene sine.



To av elevene er svært opptatt av klimaspørsmål, og vil gjerne lage en presentasjon for klassen. Tre elever er opptatt av 2. verdenskrig, og en av dinosaurer. Læreren legger opp til et gruppearbeid om selvvalgt tema, som skal presenteres for alle.



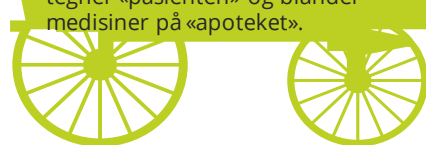
Elevene har en avstemning i klassens time og det er flertall for arbeidstimer med fleksible pauser. Det innføres en prøveordning med to halvdager i uka der elevene selv velger når de jobber, hva de jobber med, og når de tar friminutt.



Elevene er i gang med å lære bokstavene. De har ukens bokstav som de skal lære seg, og får diktat der de skal skrive ulike ord sammensatt av bokstaver de allerede har lært så langt.



Elevene på første trinn har «Sykehusdag» der de får ta med kosedyrene sine. De foreslår selv aktiviteter og undersøkelser. På stasjoner skriver de epikrise og resepter med hjelp til bokstavene, tegner «pasienten» og blander medisiner på «apoteket».



Temaet er grammatikk. Elevene får gjennomgang av sentrale grammatiske prinsipper, før de jobber med utfyllingsoppgaver på kopioriginaler.



Elevene gir uttrykk for at grammatikk er vanskelig, og at de ikke helt skjønner poenget. Læreren foreslår at de parvis skriver korte tekster med så mange grammatiske feil som mulig. Deretter skal de konkurrere med et annet par om å finne alle feilene i hverandres tekster.



Elevene har gjennomført et forsøk og får velge hvordan de presenterer prosessen og resultatene skriftlig. Deretter leser de hverandres tekster og forklarer hva som er forståelig og ikke. Til slutt studerer klassen en klassisk rapport fra samme forsøk og diskuterer oppbygningen.



Tre av elevene i klassen lærer veldig godt når de får diskutere det de leser. Læreren legger opp til at de får sitte på et grupperom og diskutere teksten, mens resten av klassen har plenumsgjennomgang av det elevene har lest.



Noen av elevene i klassen regner veldig raskt og tar faget lett. For at de ikke skal bli liggende for langt foran resten av klassen, og for at de skal få en dypere forståelse, bruker læreren dem som «hjelpelærere» og setter dem på grupper med elever som ikke er kommet like langt.



Noen av elevene i klassen synes matte er for lett. Læreren finner mattenøtter og oppgaver fra høyere trinn til elevene, og lar dem sitte og løse disse oppgavene i gruppe.



Det ser ut til at elevene i klassen motiveres og lærer av veldig ulike aktiviteter. Læreren idemyldrer med elevene om ulike måter de kan arbeide med det neste temaet i faget, og sammen blir de enige om hva som gjøres felles, og hvordan elevene kan jobbe med temaet individuelt.



Elevene vil arrangere foreldrefest med en egenlaget musikal. De vil bruke alle timer i norsk, engelsk, krle, samfunnsfag og musikk i mai til arbeidet. Læreren har musikk- og teaterbakgrunn, og tenker at dette kan bli et prosjekt med mye læring, men tre elever og flere lærere er svært negative.



Elevene jobber en dag i uka med en slags arbeidsplan/arbeidsblomst. Elevene kan selv bestemme i hvilken rekkefølge disse oppgavene skal gjøres, hvor mye tid de skal bruke på hver enkelt oppgave og når de selv skal ta pauser underveis i arbeidet.



Klassen har ukeluttprøver der de får utfyllings- og avkryssingsoppgaver om ulike temaer de har vært gjennom i løpet av uka. Etterpå sitter elevene parvis og vurderer hverandres prøver og diskuterer svarene, før fasit deles ut av lærer.







"Å utforske handler om å oppleve og eksperimentere og kan ivareta nysgjerrighet og undring. Å utforske kan bety å sanse, søke, oppdage, observere og granske."

Kompetansemål og vurdering

 Gradvis innføring

 Språk og målform

 Last ned

 Del

Kompetansemål etter 7. trinn

Mål for opplæringa er at eleven skal kunne

- gjennomføre ei samfunnsfagleg undersøking og presentere resultatata ved hjelp av eigna digitale verktøy

Støtte til kompetansemålet

Kjerneelement

Undring og utforsking

Samfunnskritisk tenking og samanhengar

Grunnleggjande ferdigheiter

Digitale ferdigheiter

Å kunne rekne

Hva skal undersøkes?
Hvordan finne svar på det som skal undersøkes?
Hvordan presenteres resultatene?


Støtte til læreplanen

Samanhengar

- Kjerneelement
- Tverrfaglege tema
- Grunnleggjande ferdigheiter
- Progresjon

Forklaring

- Forklaring av verb

 Vis ressursar

Hvordan kan elevene oppnå dette målet?

 [Til overordna del](#)

Forsida av læreplanen

Om faget

Kompetansemål og vurdering

[2. trinn](#)

[4. trinn](#)

[7. trinn](#)

[10. trinn](#)

Vurderinasordninga

Hva baker vi til jul?

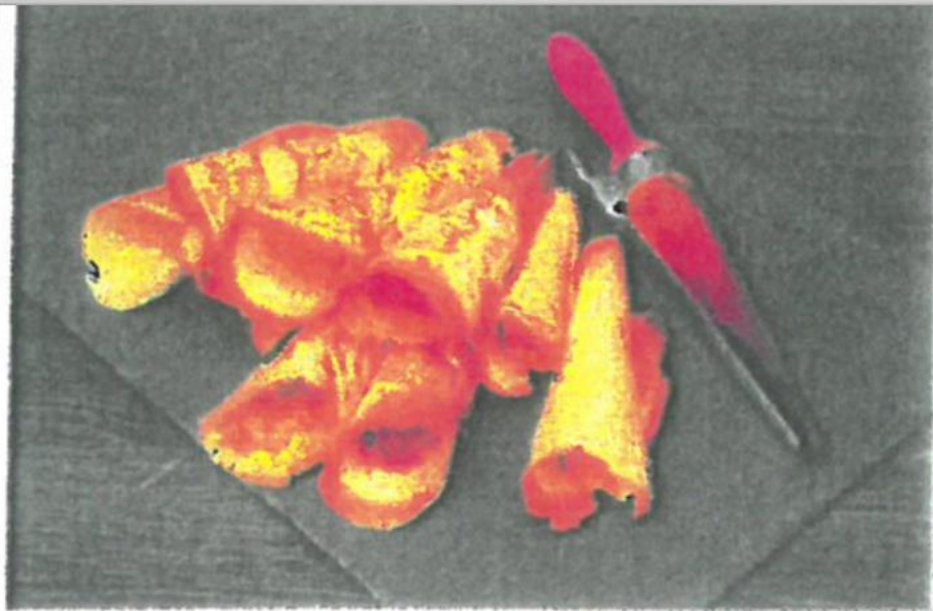
Dette er en julebakstbok skrevet av mellomtrinn. Oppskriftene vi har samlet i denne boka er hentet fra damer i alderen 20-60+. Det ligger også en grafisk framstilling av det vi har kommet fram til gjennom intervju – hvem baker hva?

Utgangspunktet for dette prosjektet var at vi skulle undersøke hva som blir bakt til jul her i vår skolekrets. Og om det er forskjell på hva de ulike aldersgruppene vil ha til jul.

For å finne ut det, ble vi enige om at vi måtte ut og snakke med ulike damer. (Kunne naturligvis også ha spurt mennene for å fram om det er noen forskjeller på hva kvinner og menn baker/ lager til jul, men det får bli et annet år.) Elevene ble delt i grupper og fikk utdelt sine intervjuobjekt. Oppskriftene og tabell - / diagramoversiktene i denne oppgaven er laget i etterkant av intervjuene som ble gjort. Spennende med nye oppskrifter! Hjertelig takk til dere som lot dere intervjuet og delte oppskrifter.

Innhold

Sjokoladepinner.....	3
Kjøttpudding.....	4
Krumkake (Sigrun sin oppskrift).....	4
Vaniljepletter.....	5
Risboller.....	6
Colakak/Colapinner.....	6
Karameller.....	7
Kanelpinner:.....	7
Risboller.....	8
Mormors grove kjeks.....	9
Kamkak.....	9
Bestemors havrekjeks.....	10
Mors kransekake.....	10
Sandkakedeig.....	11
Seigmenn.....	11
Bestemors krumkaker.....	12
Dette baker / lager / kjøper de vi snakka med:.....	13
Intervjuobjekt alder 20 – 39 år.....	13
Intervjuobjekt alder 40 – 59 år.....	13
Intervjuobjekt alder 60 +.....	14
Hva baker / kjøper de ulike gruppene mest av?.....	14



Bestemors krumkaker

3 egg

150g sukker

150g hvetemel

150g smør

$\frac{3}{4}$ ts kardemomme

Smelt og avkjøl smøret

Pisk sammen egg og farin

Rør inn hvetemel blandet med kardemomme

Tilsett smøret

Røren skal verre jevn og glatt

Dette baker / lager / kjøper de vi snakka med:

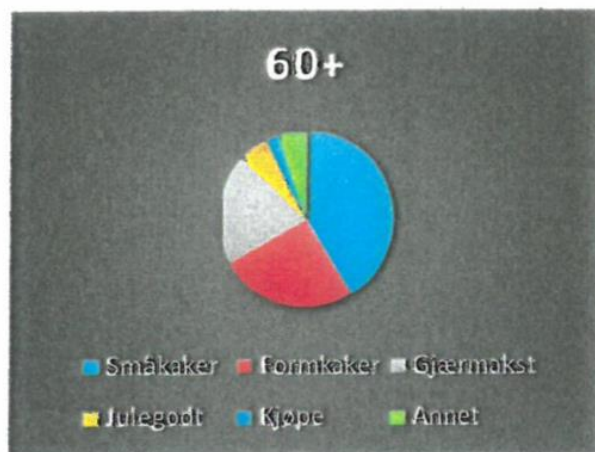
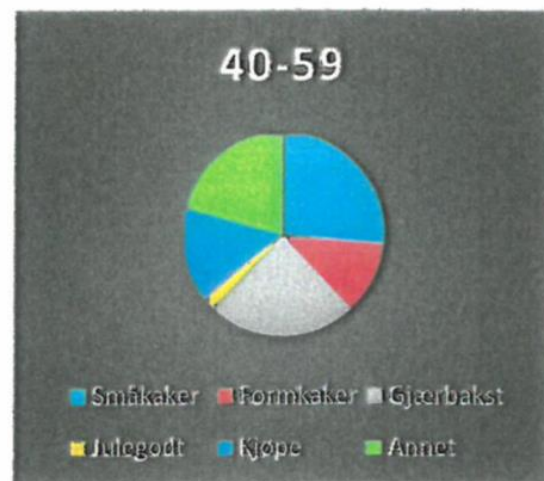
Intervjuobjekt alder 20 – 39 år

Småkaker	Pepperkake Colakak/Colapinner Kanelpinner, brunepinner, silkekake
Formkaker	Sjokoladekaker
Gjærbakst	Brød, kanelnurrer bolle Drift brød
Julegodteri / knask:	Karamell Twist Små godt
Kjøpte julekaker / julegodteri	Pepperkaker kokosboller havreflarn Lillebrorskarameller after eight mandarin twist pepperkaker Pepperkake sjokolade
Annet / diverse:	Kjøttrull potetkake smultringer havrekjeks tjukkbrød potetklenning Kjøttpudding /kake moltekrem eggsalat Havrekjeks juleskinke (fra sverige)

20-39 år	Kolonne2
småkaker	6
Formkaker	1
Gjærbakst	5
Julegodt	3
Kjøpe	11
Annet	14

40-59	Kolonne2
Småkaker	14
Formkaker	6
Gjærbakst	13
Julegodt	1
Kjøpe	8
Annet	11

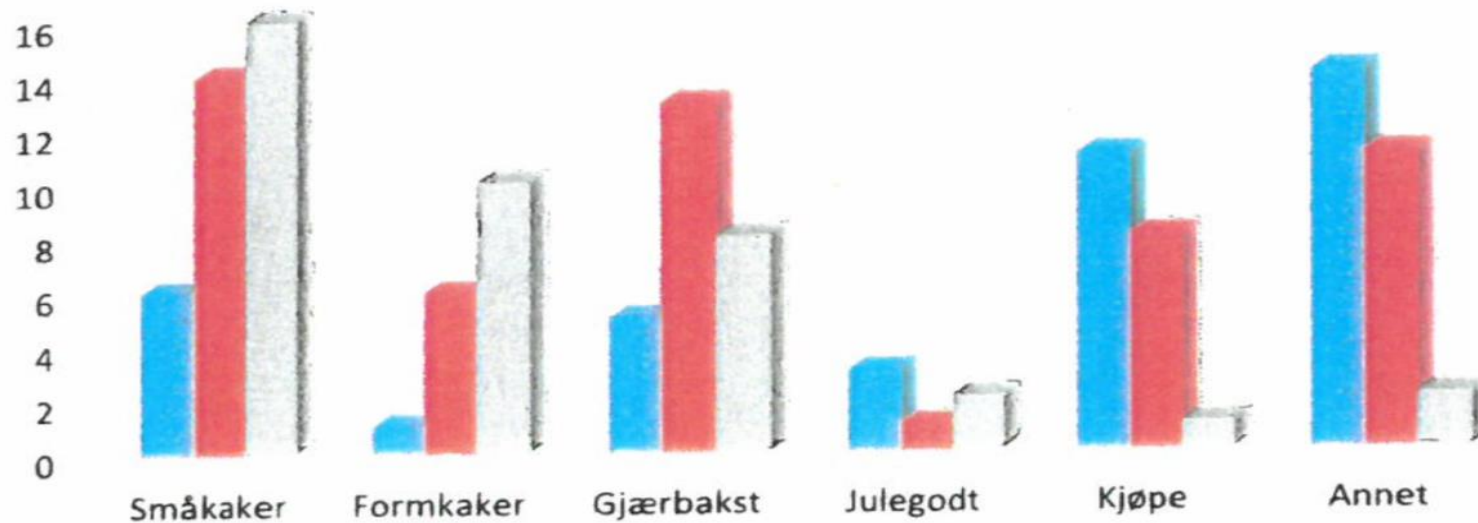
60+	Kolonne2
Småkaker	16
Formkaker	10
Gjærmakst	8
Julegodt	2
Kjøpe	1
Annet	2



Sammenlikning i tabell:

Julebakst	20-39	40-59	60+
Småkaker	6	14	16
Formkaker	1	6	10
Gjærbakst	5	13	8
Julegodt	3	1	2
Kjøpe	11	8	1
Annet	14	11	2

Julebakst



Her er noe av det vi leser ut i fra våre tabeller og diagram: (Konklusjoner)

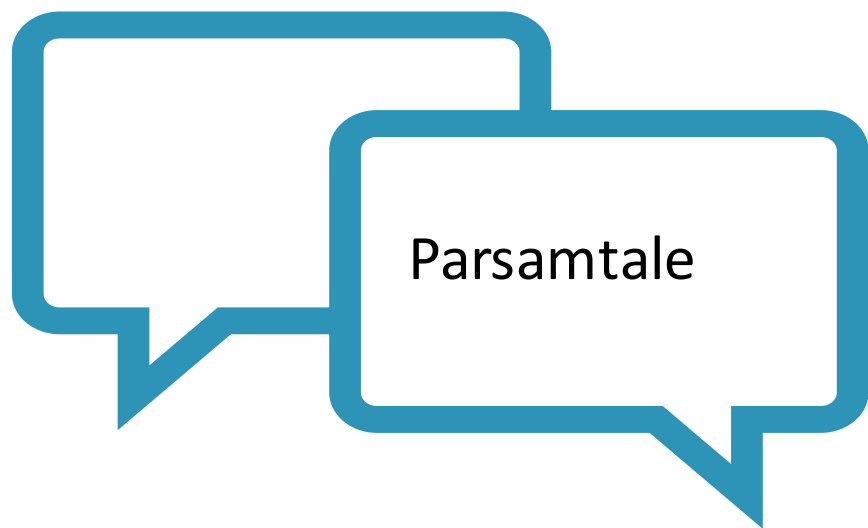
- ✓ Alle lager ikke det samme til jul
- ✓ De mellom 20 – 39 år baker lite småkaker og formkaker i forhold til de som er eldre.
- ✓ De vi intervjuet laga ikke mye julegodteri selv
- ✓ De yngste kjøper mest

Hva vi syntes om å jobbe med denne oppgaven:

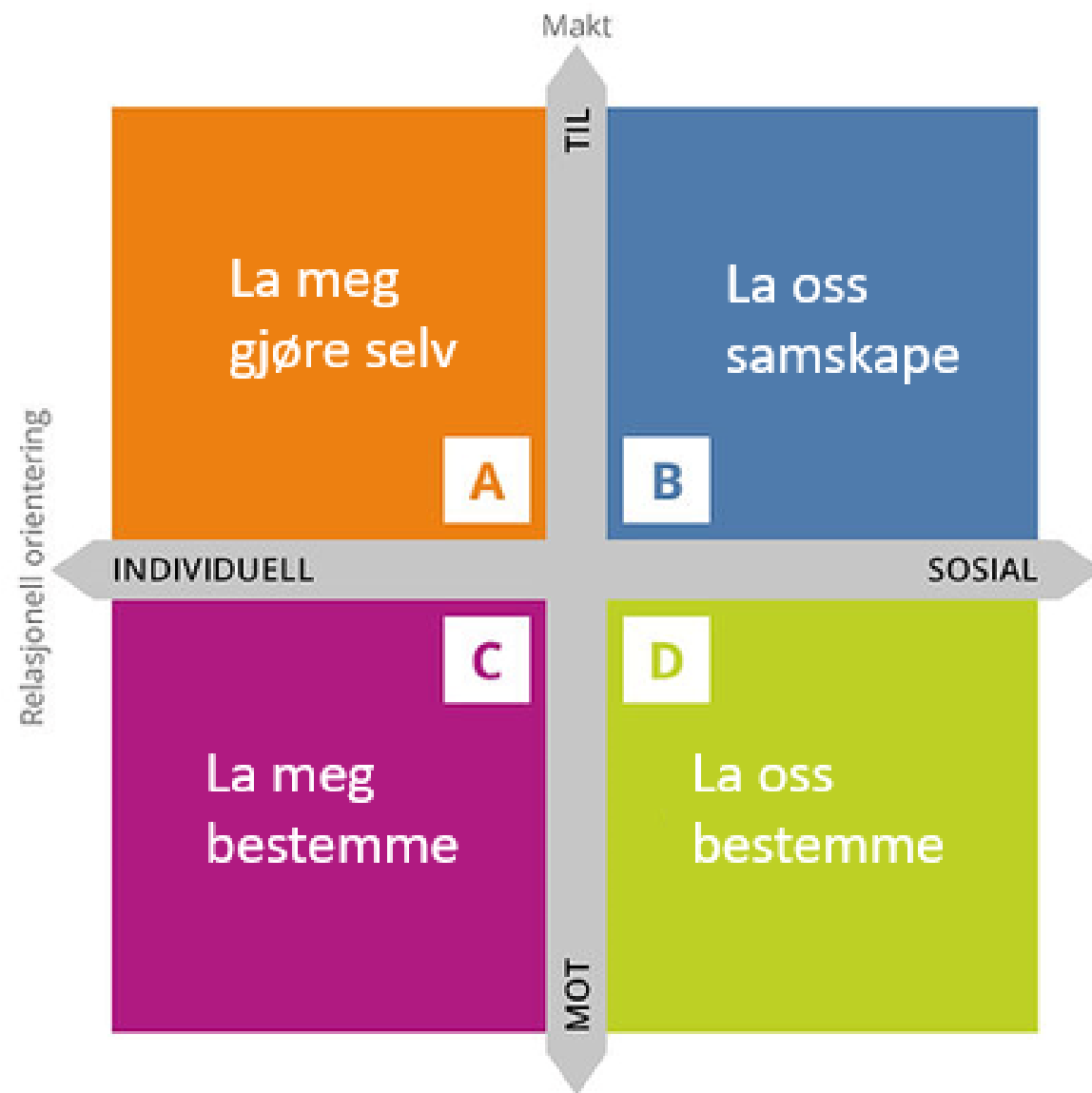
- ✓ Artig å jobbe på denne måten og dra ut og snakke med andre utenfor skolen
- ✓ Artig å få høre hva de baker
- ✓ Mye gode smaksprøver fikk vi også.
- ✓ Ble godt tatt imot da vi kom på besøk. Artig å spørre, samle oppskrifter og ta bilde
- ✓ Kjekt å jobbe sammen om oppgaven
- ✓ Vi hadde god oversikt over hva vi skulle gjøre gjennom jobbing med hele prosjektet, og alle fikk til det de skulle gjøre
- ✓ Alle sammen deltok og gjorde sin del av jobben

Hva har elevene lært gjennom dette prosjektet?
Hva kan elevene ved skolene i Vegårshei og Froland undersøke?

LK20: gjennomføre ei samfunnsfagleg undersøking og presentere resultata ved hjelp av eigna digitale verktøy



- På hvilke måter kommer medvirkning til syne i elevenes kartlegging av julebakstpraksisen i bygda?
- Hvor i modellen kan den plasseres?





- Du finner ressursen om julebakst på skrivesenteret.no
- I løpet av kort tid vil det bli publisert en ressurs for barnetrinn om småskrivingsaktiviteter i adventstida. Følg gjerne med på nettsida og tips gjerne dine kolleger om denne når den kommer.

Innholdsnavgveien

- Om prosjektet
- Forståingsfase
- Skrivefase og revisjonsfase
- Sluttfase

Et undersøkende og tverrfaglig prosjekt om julebakst

I dette prosjektet skal elevene samle data om julebakst-tradisjoner i nærmiljøet. Å bruke elevenes nærmiljø som utgangspunkt for å gjøre en samfunnsfaglig undersøkelse setter faglige mål i en kjent kontekst.

Om prosjektet

Elevene skal formulere problemstillinger, utføre en samfunnsfaglig undersøkelse, bearbeide data og finne en måte å presentere datagrunnlaget på. Oppgavene elevene jobber med gjennom hele prosjektet berører kompetansemål innen samfunnsfag, mat og helse og malerarbeid. Vi fokuserer på skrivegens plass i prosjektet, derfor er ressursen orientert etter [skrivefasett](#).

Praksisoppgave

Del som skjer før skrivefasen er til.

- For undersøkelsen bygges kunnskap om tema og metode:
 - Hva kan vi om julebakst-tradisjoner?
 - Hvordan gjennomføres en undersøkelse?
 - Å bruke intervju som metode.
- Densfor gjennomføres og gjennomføres undersøkelsen.



Nok en samfunnsfaglig undersøkelse

- Utgangspunktet: Det var så mye søppel langs turvegen til elevene.
- Problemstilling: Hvor tror dere vi finner mest søppel i nærområdet vårt?
 - Hypotese: I skogen der de fleste ungdommene samler seg
- Hvordan undersøke dette?
- Ut og plukke søppel! Veie søppel, sammenligne.
- Lage søylediagram over antall kilo søppel på de ulike stedene.

Grip skrivemulighetene

- Tankekart – hvor er det mest søppel?
- Skrev plakater og hang opp rundt basketballbanen. På norsk og engelsk.
- Oppdag et skogholt med MYE "voksensøppel". Skrev brev til borettslaget om at dette måtte fraktes til søppelfyllingen.
- Veggplakater med søppelfunn.



Et triveligere klasserom!

Problemstilling: Hvordan skal vi skape et triveligere klasserom der vinduskarmene blir brukt til noe annet enn oppbevaring av rot?

- Elevene kom med forslag om å ta med stiklinger og avleggere hjemmefra
- Utvidet til frukt, steiner (avocadostein) og bær
- Men det ble ikke nok praktisk arbeid til alle som ville delta – hva skulle de gjøre?
- Det førte til popcornforsøket!



Popcorn-logg

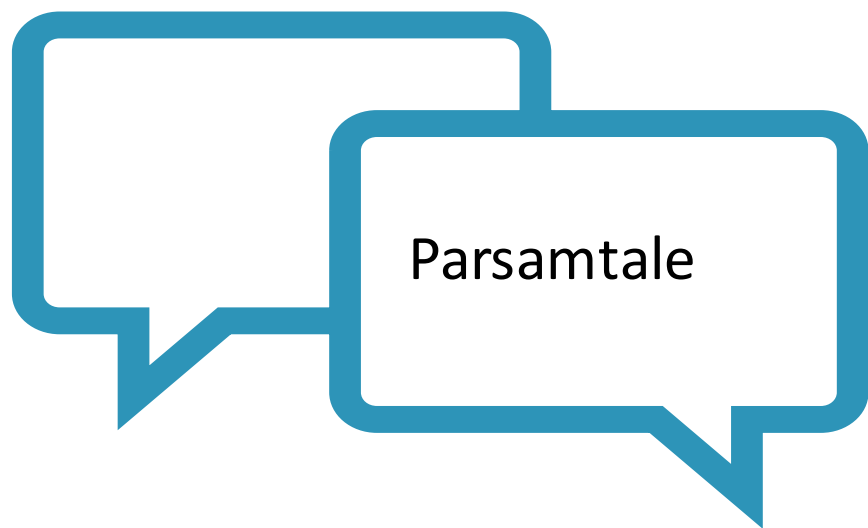
- Alle elevene fikk utdelt popcorn og la de i vått tørkepapir i en brødpose. Så skulle de overvåke spiringen og lage en plante ut av frøene. Dokumentere prosessen.
- Klassesamtale: Hva bør en logg inneholde? Hvorfor skriver man logg? Hvem skal lese loggen?
- Oppstart logg: Elevene dokumenterte alt de gjorde og observerte underveis
- Multimodal logg med bilder og tekst. Enkel tabell som skriveramme:

Dato:	Arbeid utført:	Observasjoner:

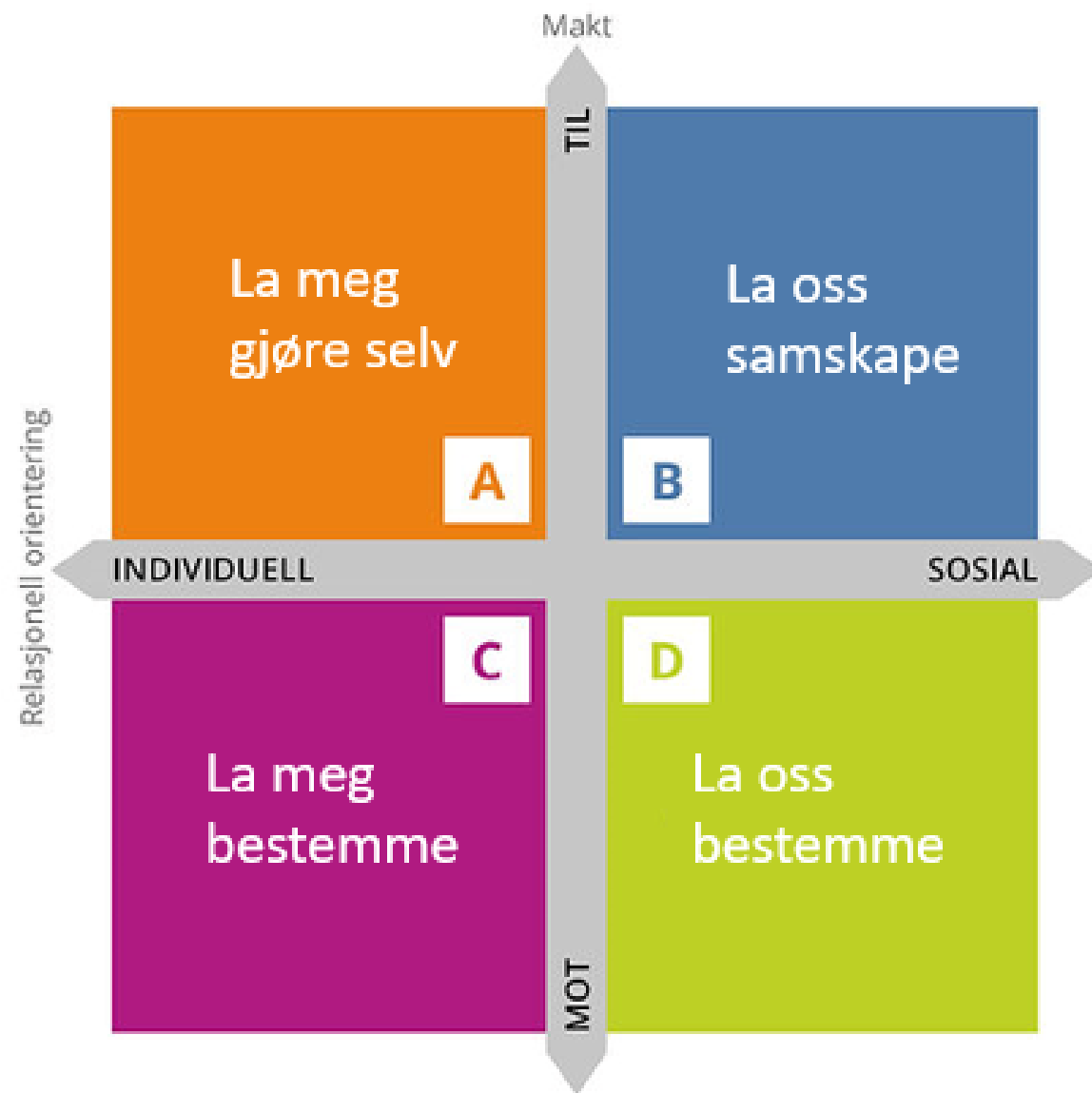
Samtidig med loggskrivningen:

- Fagstoff i naturfag: Klassifisering av planter, plantedeler, stikling, spiring, fra frø til plante
- Rapport: Kan popcorn spire på andre måter?
- KuH: Potteskjulere i leire
- *Plasteriet*: Blomsterpotter av egen resirkulert plast
- Nærmiljødugnad: Sette blomsterløker
- Hjemmene: Donerte blomsterpotter
- Gjenbruk: Elevene lagde en avtale med *Fretex*





- På hvilke måter kommer medvirkning til syne i popcornprosjektet?
- Hvor i modellen kan den plasseres?





Å skape et engasjement

Av og til handler ikke elevmedvirkning om å treffe «energien» til elevene, men å *skape* energien og motivasjonen for det de skal arbeide med.

«Alle vet hvordan en sykkel ser ut»

tegn en sykkel



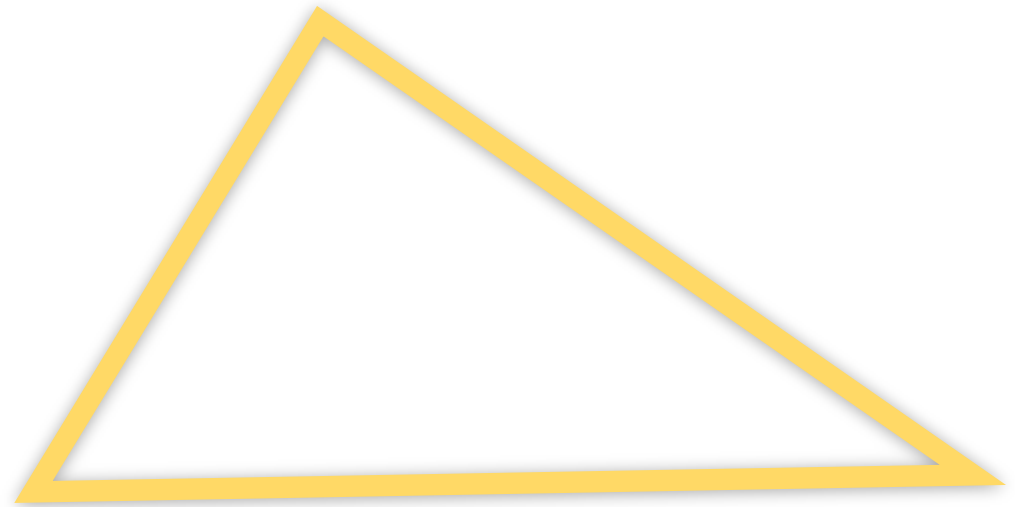
Er det greit om
elevene finner
feil svar?

Kan det å feile ha noe for seg?

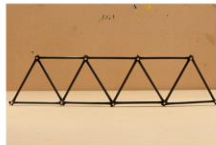
- Er det utforsking hvis det ikke er mulig å gjøre feil?
- Gjøre seg erfaringer
- Opplive å komme til kort



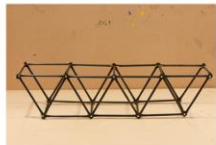




Hvordan utforske videre?



Legg fire trekanter etter hverandre og klist dem sammen med tre nye suger. Du får da en struktur av 7 trekanter. Denne trekantstrukturen er den ene siden på broa.



Lag den samme strukturen en gang til. Koble de to trekantstrukturene sammen ved hjelp av tverglende suger, 9 stk. Det er disse som bestemmer bredden på broa. Vil du ha en smalere bro kan sugerebene klippes mens de må alle 9 ha lik lengde og klippes likt. Det er de tverglende sugerebene som er bunns og topp på broa.



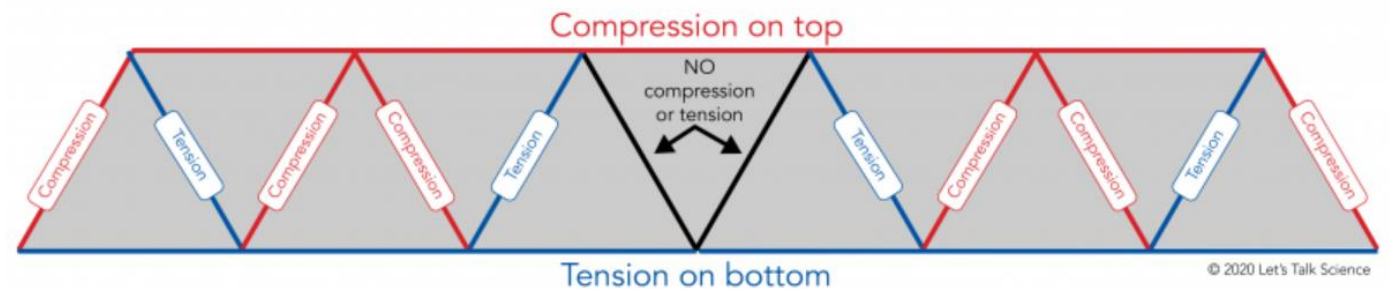
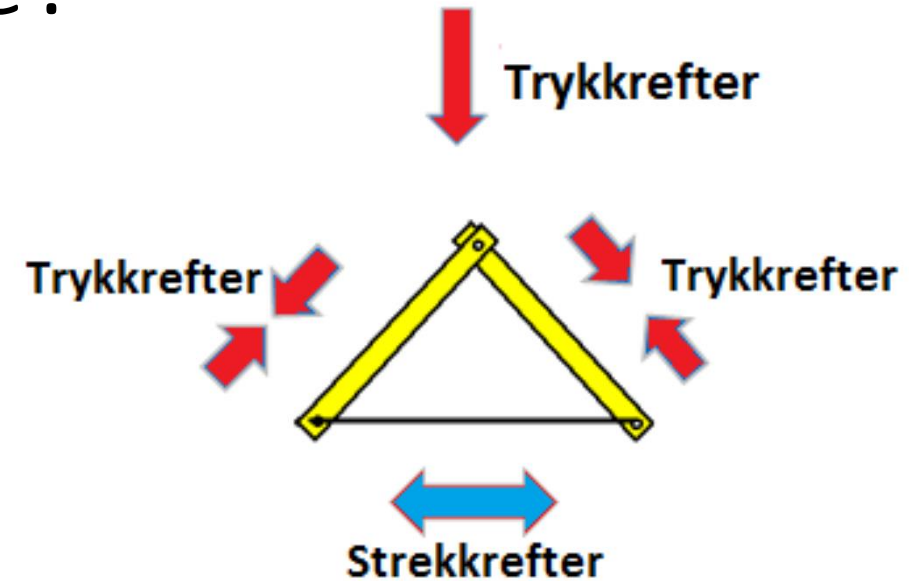
Broa kan forsterkes med diagonale suger i de firkantede feltene over og under broa. Ved å forsterke med diagonaler får du også her trekantkonstruksjoner. Er ikke sugerebene lange nok kan de forlenges ved å skjote. Du skyver det ene sugeret inn i det andre og forsegler med en tape bit.



Mål til og bruk papplaten som brodekk. Mal eller lim på en midtlinje.

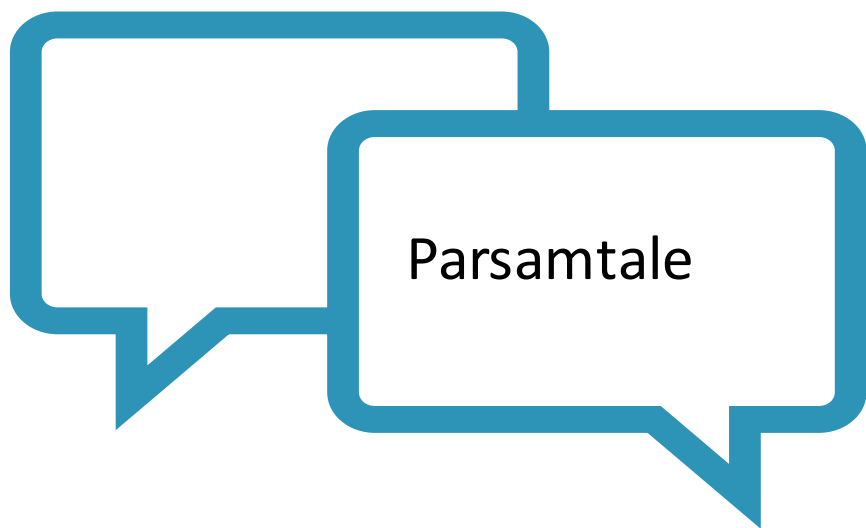


Test hvor mye vekt broa tåler.

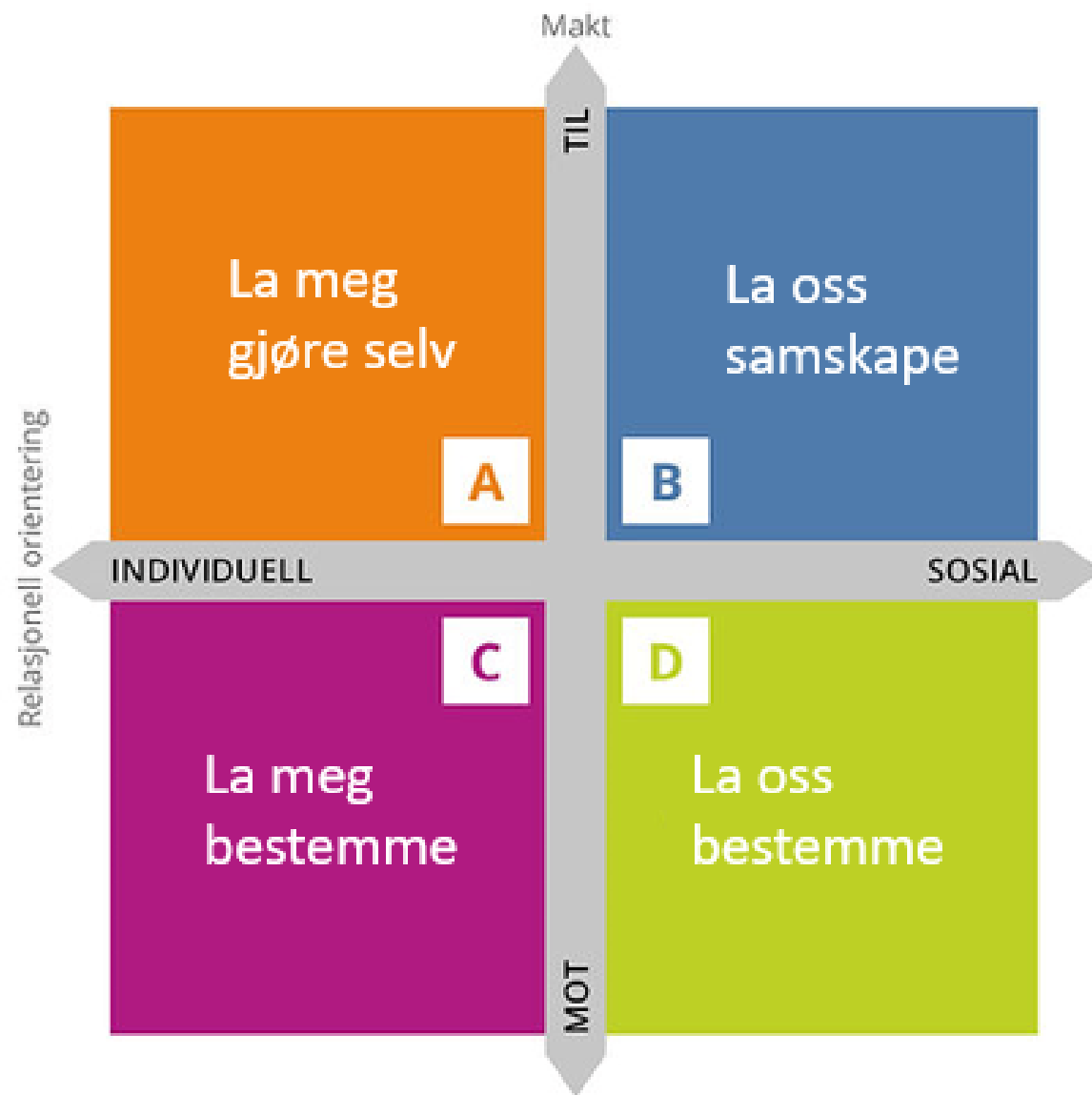


https://dks.nasjonalmuseet.no/wp-content/produksjonsdokumenter/359/BR_OER_suger%C3%B8rbro.pdf

<https://www.natursekken.no/c1187998/forsok/vis.html?tid=1995235>



- Tenk på et undervisningsopplegg du har gjennomført i det siste. Hvor i modellen vil du plassere det, og hva kunne du gjort for at det skulle vært mer elevmedvirkning?



Herunder ressursbank

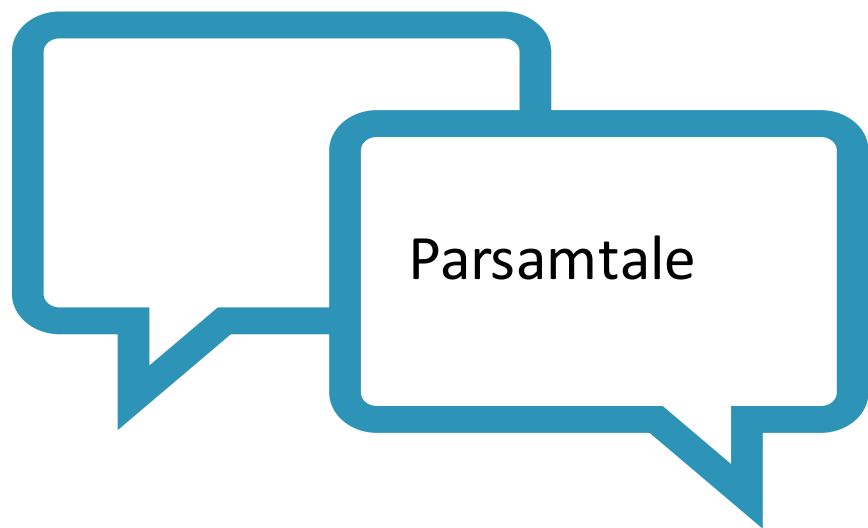
- I de påfølgende slidene finner dere eksempler på flere undervisningsopplegg som det kan være relevante å se nærmere på og eventuelt diskutere i lys av medvirkningsmatrisa.

Elevrespons på lærerens modelltekst

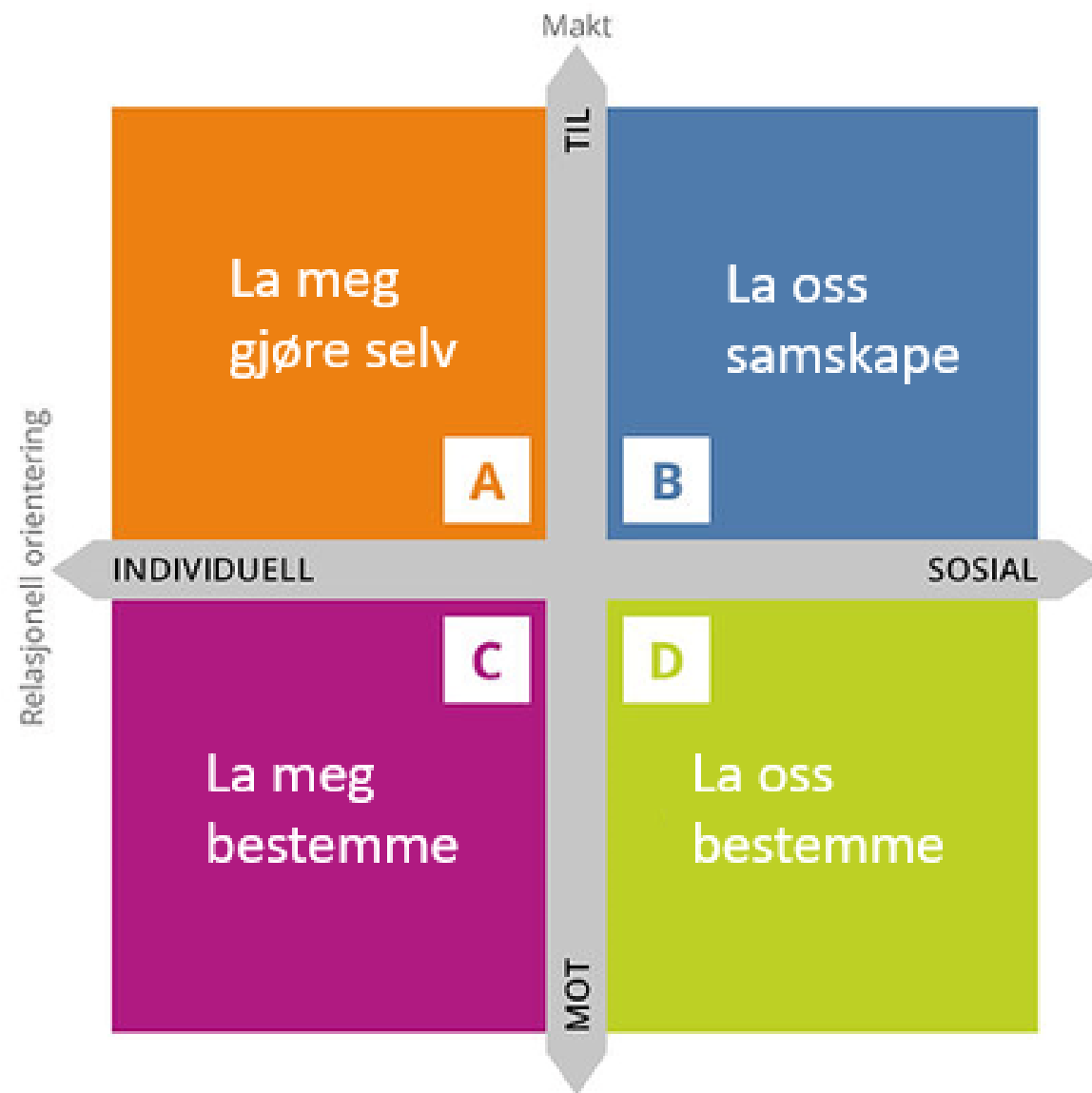
<https://youtu.be/Yat2jKZMVZU>







- På hvilken måte kommer medvirkning til syne i elevenes arbeid med argumenterende skrijving med utgangspunkt i lærerens modelltekst?
- Hvor i modellen kan den plasseres?



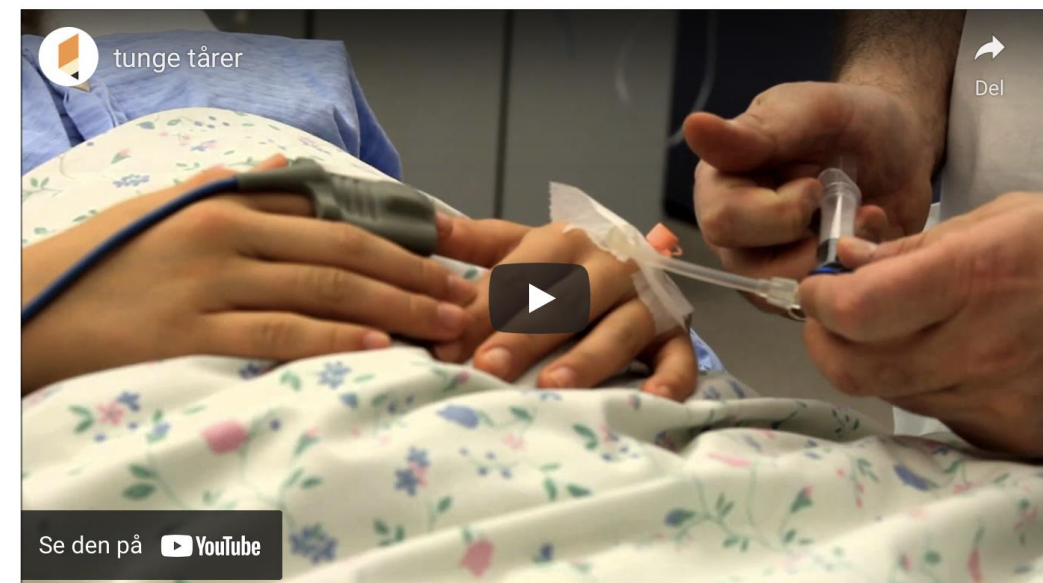
Adaptasjon fra
novelle til film

- <https://skrivesenteret.no/ressurs/adaptasjon-fra-novelle-til-film/>

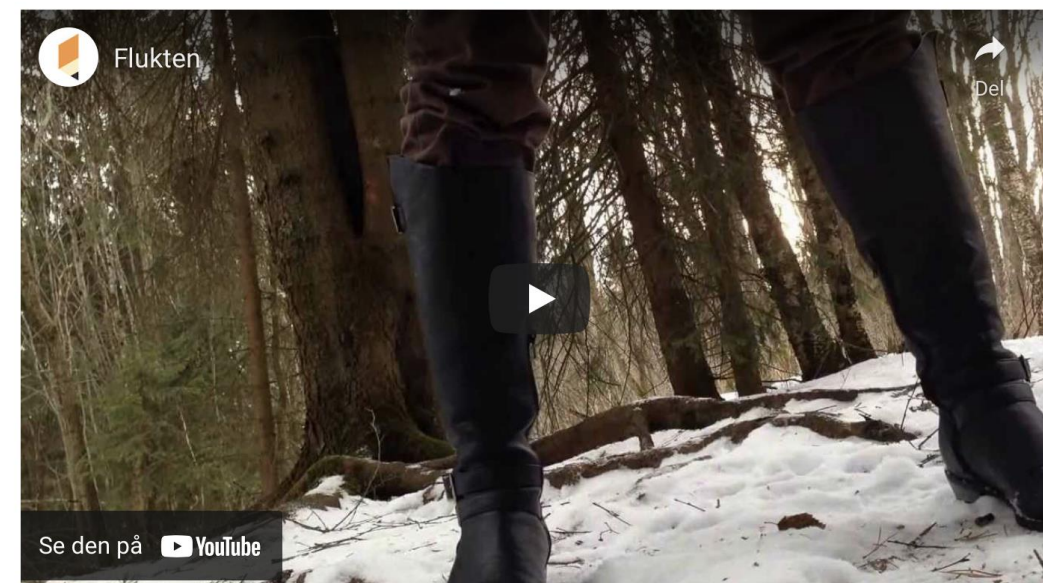
Basert på «Karen» av Alexander Kielland



Basert på «Liket» av Tor Jonsson



Basert på «Blodspor» av Bakhir Ahmethodzic



Refleksjonslogg

Adaptasjon fra novelle til film: Liket av Tor Jonsson

Gruppen mi valgte å adaptere novellen "Liket" av Tor Jonsson. Jeg synes prosjektet har gått veldig greit. Det var morsomt å få jobbe med film og få testet ut kunnskapene sine i tolkning av novelle, filming, redigering og skuespill. Jeg synes gruppen har samarbeidet bra og det var lett å jobbe sammen siden vi alle jobbet for en høy karakter. Så klart var vi litt uenig i blant, men vi kom raskt til enighet igjen. Vi brukte tiden vi hadde og jeg synes vi var flinke til å fordele arbeidsoppgavene. Vi startet med å velge en novelle som heter "Black and Decker", men fant ut etter et par timer at det blir for tungvint. Da valgte vi "Liket" i stedet for, noe jeg er veldig glad for at vi gjorde. Vi valgte å modernisere den, slik at den skulle være en film som var lett å kjenne seg igjen i, spesielt for ungdommer. Det er jo dem som i hovedsak er målgruppen vår.

Vi tok avgjørelser underveis. En av de avgjørelsene som jeg vil si var viktigst, var bruken av lyd i filmen vår. Vi valgte å ha lyd bare på den ene scenen av to grunner. Den første grunnen var for å vise at det var det som startet hele mobbeprosessen. De ble sjalu på henne for hennes nye ting. Den andre, og viktigste grunnen i mine øyne, er å vise at man trenger ikke si noe for at det skal såre og oppfattes som mobbing. Det holder med blikk og kroppsspråk. Det kan såre like mye som ord. Vi valgte også at mobiltelefonen skulle gå igjen noen ganger i filmen, fordi det er veldig aktuelt i dagens samfunn, også når det kommer til mobbing.

Som et virkemiddel brukte vi tilbakeblikk. Det hele starter med hovedpersonen på sykehuset som ser tilbake på det som har hendt. Handlingen rulles opp etter hvert, retrospektiv teknikk, og man skjønner mer og mer av hva som har hendt. Det avsluttes også på sykehuset, vi har altså laget en sirkelkomposisjon.

I "Liket" får vi lese historien fra kompisens til Arne (mobbeofferet) sitt perspektiv. Han vil egentlig stå i mot mobberne, men tør ikke, og blir med på mobbingen. Det er først på slutten han tør å si i fra. I vår film har gutten på gruppen fått den rollen. Vi skjønner at hovedpersonen og gutten har et slags forhold og at gutten egentlig liker jenta veldig godt. På slutten står han i mot og sier i fra til mobberne. Sammenliknet med "Liket", er vår avslutning litt annerledes. I "Liket" lykkes selvmordsforsøket, i vår film mislykkes det. Hovedpersonen måtte ikke dø for at vi skulle få fram budskapet i filmen vår. Mobberne fikk en ny sjanse til å ordne opp, men det er ikke alltid det ender bra i virkeligheten. Derfor bør man tenke over det, før det går for langt.

Jeg er veldig fornøyd med resultatet. Vi har fått en del respons av foreldre og venner på at det er en film som gjør inntrykk, og det er jo akkurat det vi håpet på! Vi ville at folk skulle se hva som kan være konsekvensene av mobbing og det synes jeg vi fikk til.

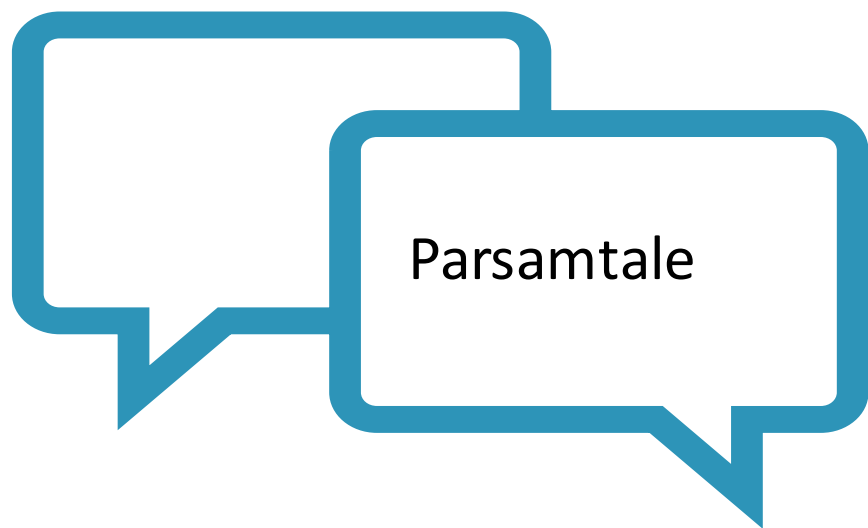
«Skolen skal bidra til at elevene reflekterer over sin egen læring, forstår sine egne læringsprosesser og tilegner seg kunnskap på selvstendig vis.»

Overordnet del 2.4

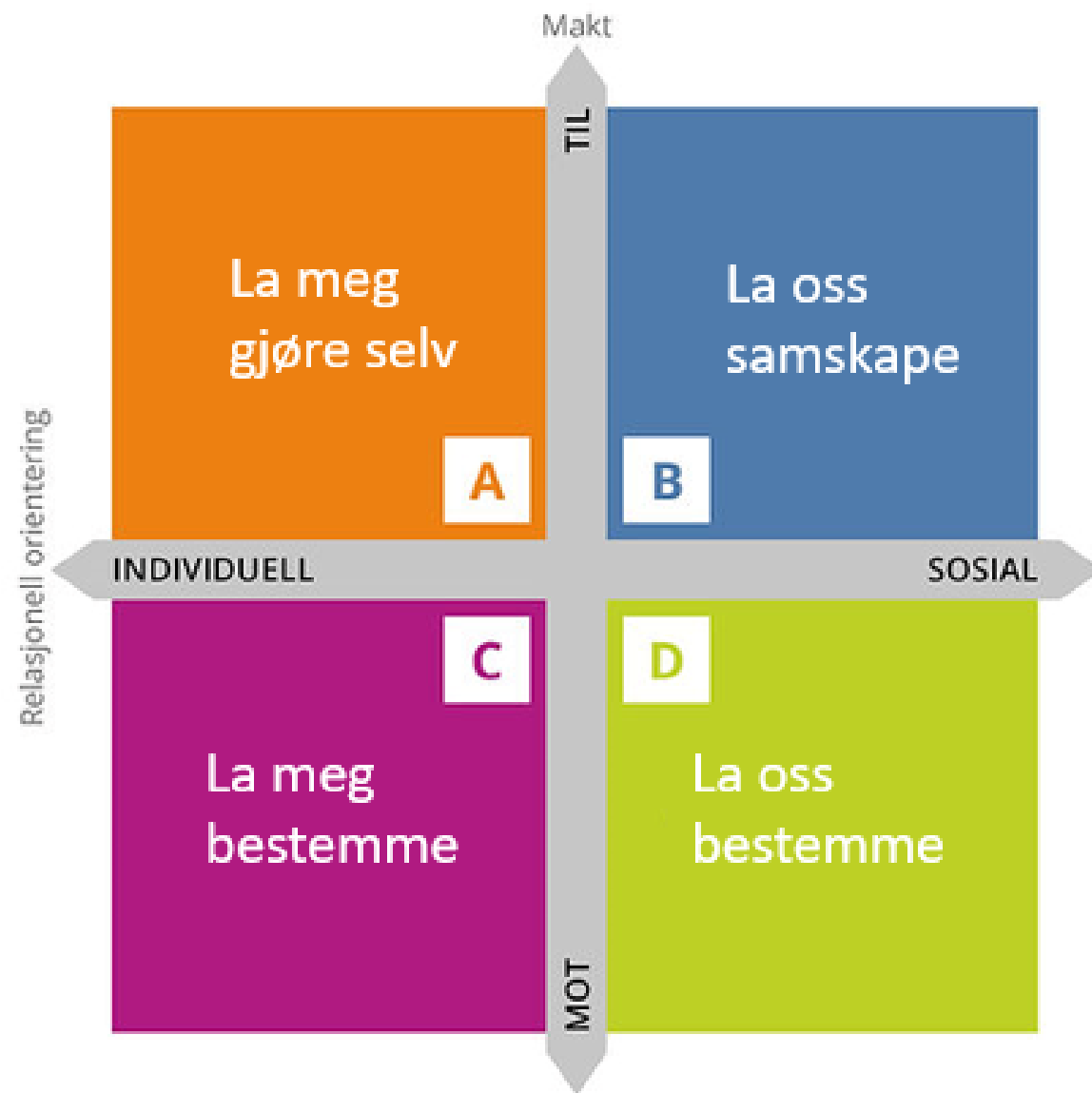
er veldig glad for at vi gjorde. Vi valgte å modernisere den, slik at den skulle være en film som var lett å kjenne seg igjen i, spesielt for ungdommer. Det er jo dem som i hovedsak er målgruppen vår.

Som et virkemiddel brukte vi tilbakeblikk. Det hele starter med hovedpersonen på sykehuset som ser tilbake på det som har hendt. Handlingen rulles opp etter hvert, retrospektiv teknikk, og man skjønner mer og mer av hva som har hendt. Det avsluttes også på sykehuset, vi har altså laget en sirkelkomposisjon.

I "Liket" får vi lese historien fra kompisen til Arne (mobbeofferet) sitt perspektiv. Han vil egentlig stå i mot mobberne, men tør ikke, og blir med på mobbingen. Det er først på slutten han tør å si i fra. I vår film har gutten på gruppa fått den rollen. Vi skjønner at hovedpersonen og gutten har et slags forhold og at guten egentlig liker jenta veldig godt. På slutten står han i mot og sier i fra til mobberne. Sammenliknet med "Liket", er vår avslutning litt annerledes. I "Liket" lykkes selvmordsforsøket, i vår film mislykkes det. Hovedpersonen måtte ikke dø for at vi skulle få fram budskapet i filmen vår. Mobberne fikk en ny sjanse til å ordne opp, men det er ikke alltid det ender bra i virkeligheten. Derfor bør man tenke over det, før det går for langt.



- På hvilken måte kommer medvirkning til syne i elevenes arbeid med adaptasjon fra novelle til film?
- Hvor i modellen kan den plasseres?





Vlogg – å uttrykke seg med levende bilder

- Vlogg-prosjekt på min skole?
- Vlogg-uken – steg for steg
 - 1. Hva er en vlogg?
 - 2. Øvingsoppgaver
 - 3. Hvordan forteller vi en historie?
 - 4. Produksjonsprosessen
 - 5. Vlogg om vlogg

Vlogg – å uttrykke seg med levende bilder

Videoblogg, eller vlogg, er en sjanger mange elever kjenner godt. Denne ressursen viser hvordan 5. trinn på Nardo skole jobbet med vlogg som tema i en hel uke. Gjennom arbeidet fikk elevene dokumentere, instruere og utforske i sine egne vlogger.

<https://skrivesenteret.no/ressurs/vlogg-veien-til-filmpremiere/>



Innholdsnavisasjon

- Vlogg-prosjektet
- Gjennomføring

Vlogg i matematikkfaget

Vlogg gir nye muligheter til å lære og demonstrere kunnskap på i matematikkfaget. Vlogging kan også gjøres til en inkluderende gruppeaktivitet der alle elevene har en rolle. Vlogging viser vi hvordan elever på 9. trinn jobbet med sannsynlighetsregning

Send en melding om du trenger hjelp



<https://www.youtube.com/watch?v=HB-IEu7JJbk>

Elevmedvirkning i matematikk

Tenk undervegs:

På hvilken måte kommer elevmedvirkning til syne i denne filmen?

LIST – lav inngangsterskel, stor takhøyde

https://vimeo.com/398786559?embedded=true&source=video_title&owner=7202142



På MatteLIST finner du utforsknings- og problemløsningsaktiviteter for barnehage og skole. Oppgavene er enkle å starte med, og kan samtidig gi faglige utfordringer (rike oppgaver). MatteLIST-oppgaver legger derfor til rette for en inkluderende kultur hvor alle kan delta på sitt nivå.

Kom i gang: Elev

Kom i gang: Lærer

Læreplankart



Se oppgaver per trinn

Barnehage



Barnetrinn



Ungdomstrinn



Videregående



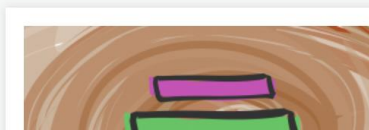
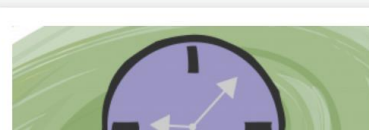
Utvalgte oppgaver

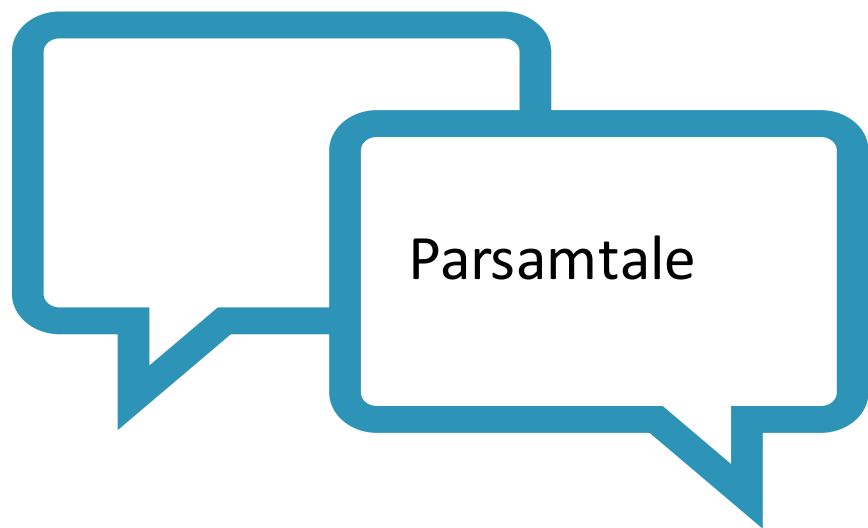
Vis oss hvordan du tenker! Vi har alltid utvalgte oppgaver som er åpne for innsending av elevsvar. Inspirerende og kreative forslag publiseres på oppgavesiden.

Du finner oppgavene her



Siste artikler





- På hvilken måte kommer medvirkning til syne i matematikkøkta?
- Hvor i modellen kan den plasseres?
- Hvordan kan det fungere i klasser på mer enn fire elever og for eldre elever?

